

La Bellezza dalla Fede

Inaugurazione sabato 17 dicembre, ore 10.00,
Rocca di Vignola, sala degli Anelli

Annullo filatelico con mostra filatelica, sabato 17
dicembre, dalle 9.30 alle 12.30, sale della Meridiana

ESPOSIZIONE

- ◆ 17 dicembre 2016 - 22 gennaio 2017
- ◆ Rocca di Vignola, piazza dei Contrari 4
- ◆ sale del pianterreno
(accesso senza barriere architettoniche)

ORARI

- ◆ feriali: 9.00 - 12.00 / 14.30 - 18.00
- ◆ festivi: 10,30 - 12,30 / 14,30 - 18,00
- ◆ chiuso il lunedì e il 24, 25, 26 e 31 dicembre 2016,
1 gennaio 2017

INFO

- ◆ info@roccadivignola.it - tel. 059.775246
- ◆ mezalunavignola@gmail.com
tel. 059.765246 - 333.3194278
- ◆ su richiesta, è possibile prenotare visite
guidate a pagamento: Etcetera tel. 329.8216103

INGRESSO LIBERO

CON LA COLLABORAZIONE



La Bellezza dalla Fede

Oggetti sacri
e vesti liturgiche
dal Tesoro
della Parrocchia
di Vignola
(secoli XVI-XX)

17 dicembre 2016 - 22 gennaio 2017
Rocca di Vignola

CON IL PATROCINIO

CON IL SOSTEGNO



La Bellezza dalla Fede

Nel 1416, esattamente sei secoli fa, la chiesa dei Santi Nazario e Celso di Vignola subentrò all'antica pieve di San Martino in *Centum Ripis* come chiesa plebanale, battesimale e matrice. Tale avvicendamento preparò l'espansione del nuovo centro urbano oltre i suoi limiti medievali. La mostra, allestita in occasione di tale importante ricorrenza, per la prima volta espone alcuni dei preziosi oggetti e vesti indispensabili per le celebrazioni liturgiche provenienti dal tesoro parrocchiale. È un percorso attraverso la bellezza e la raffinatezza orafa di calici, candelieri, croci astili, pissidi, e la preziosità dei tessuti delle dalmatiche, dei piviali ed altro ancora, una bellezza che ha avuto origine dalla fede e dal lavoro dell'intera comunità.



Cartagloria
in argento
cesellato (metà
del secolo XIX)



Piviali con ricami
in oro filato
(secoli XVII e XVIII)



Da sinistra:
ampollina in vetro e argento (metà
del secolo XIX),
croce astile in argento (secolo XVI),
ostensorio in argento dorato
(seconda metà secolo XVIII)

