



# Le Château de Vignola



# Le Château de Vignola

Pour la plupart des habitants de Vignola **le château** représente le symbole le plus important de l'identité géographique et culturelle et, sans aucun doute, le plus aimé.

En effet, les événements les plus significatifs de la Vallée du Panaro sont étroitement liés à l'histoire du château.

À l'origine il n'était qu'une forteresse qui faisait fonction de bastion au cœur même de la vie sociale de la ville et qui fut transformée ensuite en une élégante résidence Renaissance, centre d'attraction d'artistes, musiciens, hommes de lettres, hommes politiques. L'histoire de Vignola et de son château vont de pair, lui assurant ainsi une parfaite intégration d'abord au tissu urbain du bourg et plus tard de la ville, depuis les luttes des féodaux au Moyen Âge jusqu'à la deuxième guerre mondiale lorsque ses anciens murs puissants servirent de refuge contre les horreurs du conflit. Le nom Vignola dérive du latin "vinéola" qui signifie "petit

vignoble" et aujourd'hui encore l'image d'un pied de vigne se trouve au centre du blason de la ville. C'est en 826 que l'on trouve pour la première fois la mention de cette localité dans un document de l'abbaye de Nonantola.

Même si l'on ne connaît pas encore exactement l'année de fondation de la forteresse, on a raison de croire qu'elle fut édifiée dans les années qui suivirent la fin de la dynastie carolingienne comme bastion contre les invasions des Hongrois, à une époque où de nombreuses tours et enceintes fortifiées furent élevées un peu partout pour défendre les agglomérations urbaines. La tradition attribue la construction du premier fortin à l'abbaye de Nonantola.

Un document de l'an 936, atteste que la ville de Vignola était, à l'époque, sous la domination de l'évêque de Modène. Un autre document certifie l'existence de la forteresse du moins à partir de l'an 1178.

# Le Château de Vignola



**La forteresse** garde l’empreinte de structure militaire jusqu’au début du XV siècle.

En 1401 le noble de Ferrare Ugucione Contrari fut investi du fief par le seigneur de Ferrare, Nicolò III de la Maison d’Este. Dans les

vingt ans qui suivirent, la forteresse changea profondément de fonction. Elle devient la demeure somptueuse, riche de fresques, de la famille Contrari qui était accoutumée à l’aisance et à la magnificence de la cour de Ferrare.

Après la mort violente d’Ercole Contrari, le jeune, en 1577, la dynastie des Contrari s’éteint et le château passe alors à la Maison Boncompagni.

Les nouveaux seigneurs confient l’administration du fief à un gouverneur et ils ne se rendent à Vignola que sporadiquement. Au cours du XIX siècle, le château abrita les institutions politiques et sociales de la ville : la Mairie, la Bibliothèque et la Caisse d’épargne de Vignola qui en ac-

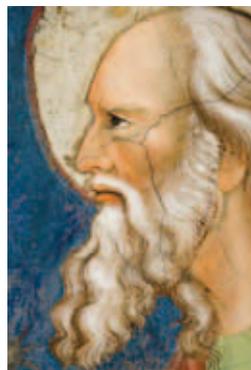


quiert la propriété en 1965. Depuis lors, des travaux de restauration constants et très soignés ont permis de récupérer toute la structure tant au niveau architectural qu’au niveau artistique. Les études historiques accomplies nous ont permis de saisir le sens global des fresques, datant du XV siècle pour la plupart, qui décorent les salles du rez-de-chaussée (salle des Lions et des Léopards, salle des Colombes et salle des Anneaux) ainsi que quelques pièces du premier étage (salle des Dames, salle des Armoiries et salle des Troncs d’Arbre). Les devises et les armes qui tranchent sur les parois transmettent l’histoire de la famille Contrari en faisant ressortir le lien étroit qui la liait à la Maison d’Este.





Dans la Chapelle du château, on peut voir l'admirable cycle de fresques bas gothiques voulu par Ugucione Contrari et qui a été récemment restauré. Les fresques qui représentent des images de la vie du Christ, sont attribuées au "Maître de Vignola", un artiste important de l'art émilien au début du XV siècle, dont on ne connaît pas encore le nom. Il est fort probable que le commanditaire, ami et conseiller de Nicolò III d'Este, a porté son choix sur un artiste du groupe qui gravitait autour de la cour de Ferrare au début du XV siècle (1400-1430). Le "Maître de Vignola" réussit dans cet ouvrage à résumer de façon originale les marques distinctives de la culture figurative de la Maison d'Este qui était influencée par les artistes émilien, lombards, vénitiens, par les résultats artistiques de Giovanni de Modène et de Gentile de Fabriano ainsi que par les caractéristiques des enlumineurs de la zone de Ferrare. Une autre



pièce, riche de fresques est la salle du Pavillon qui doit son nom à la décoration qui la caractérise : une grande tente aux pans ouverts et finement décorée devant laquelle se trouvent deux personnages que les critiques ont identifiés comme Battistina Campofregoso et Ambrogio Contrari, époux en 1461. C'est justement la scène de leur mariage que l'artiste a

voulu représenter dans un décor de murs crénelés qui font penser à un jardin suspendu, orné par des grenadiers et par des sarments de fleurs et de feuilles qui laissent entrevoir une grande variété de plantes ornementales.

# Le Château de Vignola



**Pour compléter** la visite du château, nous trouvons les salles des Hommes d'armes, les Chemins de ronde couverts, aux beaux panoramas, et les trois tours dites : de Nonantola, des Femmes, du Pinceau.

Au sous-sol, les vieilles caves ont été récupérées et transformées en deux salles de réunion où se déroulent pendant toute l'année de nombreuses initiatives : la salle des Contrari, équipée pour accueillir des congrès, des concerts et des pièces de théâtre et la salle Grassoni qui convient mieux à des cours ou à des réunions techniques. La combinaison entre les valeurs historiques et artistiques d'une part,

proposées de nouveau sous leur forme la plus haute et la restauration fonctionnelle du château d'autre part, a donc contribué à conserver ce précieux monument et à lui rendre sa splendeur en permettant à la ville de Vignola de jouir de ce bien surtout quand elle veut se présenter et montrer son image la meilleure à l'extérieur. Ce lieu prestigieux, siège de manifestations culturelles importantes représente pour Vignola ainsi que pour les "province" de Modène, Bologne et Reggio Emilia, une destination convoitée par des milliers de visiteurs qui, chaque année, choisissent de visiter un château du Moyen Age de notre région parmi les mieux conservés et les plus intéressants au point de vue artistique. D'ailleurs le but poursuivi par la Fondazione de Vignola, qui en détient la propriété depuis 1998, consiste à valoriser toutes ses potentialités pour accueillir les activités culturelles et sociales, ainsi que celles proposées par le monde de l'école, soit de Vignola soit des collectivités environnantes. L'effort de la Fondazione vise aussi à faire connaître les grandes valeurs historiques-artistiques du monument, pour le rendre de plus en plus fonctionnel à recevoir un tourisme de qualité ainsi que des événements culturels toujours plus importants en collaboration avec des organismes et des institutions prestigieuses.



# Le Château de Vignola

## *Chronologie*

**VIII siècle après J.Ch.** Selon la tradition, c'est à cette époque que l'on aurait décidé d'ériger une structure fortifiée sur le rocher qui s'élève sur les grèves du Panaro, la rivière autour de laquelle s'étend actuellement la ville de Vignola.

**X siècle.** Le château, qui au IX siècle figurait déjà parmi les propriétés les plus importantes administrées par l'évêché (avec Savignano), passe sous la juridiction de l'évêque de Modène.

**1178.** C'est à cette date qui remonte le premier document connu, attestant l'existence de la forteresse de Vignola.

**1227.** La ville de Vignola est assujettie formellement à la Commune de Modène.

**1247.** Au sein des querelles entre les Guelfes de Bologne et les Gibelins de Modène, la forteresse passe maintes fois de main en main. C'est à cette date que le roi Enzo, fils de l'empereur Frédéric II, met le feu à la forteresse. Elle sera reconstruite par Gherardo Grassoni qui finit pour s'y installer avec d'autres réfugiés politiques de Modène.

**1336.** Obizzo III d'Este, seigneur de Ferrare, devient le seigneur de Modène exerçant ainsi sa domination sur la forteresse de Vignola.

**1396.** Le château est conquis par le condottiere Giovanni da Barbiano, aidé par des représentants de la famille Grassoni. Trois ans après, Nicolò III d'Este en redevient le seigneur.

**1401.** Le pouvoir des Ducs d'Este se consolide et le marquis Nicolò III donne la forteresse et le fief de Vignola au noble de Ferrare Ugucione I Contrari qui, en 1409, assume également la charge du podestat à Monfestino et à Savignano.

**1420.** Vers cette date on termine les travaux de transformation du château. L'ancienne forteresse devient la demeure de la famille Contrari.

**1453.** Le duc Borso d'Este érige le fief en comté, conférant aux frères Ambrogio et Nicolò Contrari le titre de comtes.

**1575.** Alfonso II, duc de Ferrare, érige Vignola en marquisat et il concède le titre de marquis à Ercole Contrari le jeune. Après quelques mois, à la suite de l'assassinat de ce dernier, le fief revient pendant deux ans sous la domination immédiate de la Maison d'Este.

**1577.** Alfonso II d'Este vend le marquisat de Vignola à Giacomo Boncompagni, enfant naturel du pape Gregorio XIII.

**1796.** Avec l'arrivée des Français, la famille Boncompagni Ludovisi perd ses droits féodaux sur le marquisat et se voit confisquer tous ses biens, y compris le château. La famille Boncompagni rentrera en possession du bien seulement après plusieurs années.

**XX siècle.** Au début du XX siècle, on découvre les fresques qui ornent les salles du château et le prince Boncompagni Ludovisi commence les premières restaurations.

En 1904 Bodo Ebbhardt, architecte de l'empereur d'Allemagne, fait quelques relèvements de l'édifice.

Ces relèvements paraîtront dans sa publication sur les châteaux italiens.

**1965.** La Caisse d'épargne de Vignola achète la propriété du château pour la confier en décembre 1998 à la Fondation de Vignola, organisme qui, par statut, s'est engagé à le valoriser et à en améliorer la gestion.



# Le Château de Vignola



**Piazza dei Contrari, 4 - 41058 Vignola (MO)**  
**[www.fondazionedivignola.it](http://www.fondazionedivignola.it)**  
**[rocca@fondazionedivignola.it](mailto:rocca@fondazionedivignola.it)**

Pour renseignements et visites :  
Tél. +39.059.775.246 - Fax +39.059.762.586

Visites guidées :  
Association culturelle Eidos, téléphone portable 328.845.8574

Heures de visite :  
Hiver  
Jours ouvrables 9-12 / 14,30-18  
Jours fériés 10,30-12,30 / 14,30-18

Eté  
Jours ouvrables 9-12 / 15,30-19  
Jours fériés 10,30-13 / 15,30-19

Jour de fermeture : lundi  
L'horaire varie en raison de l'introduction de l'heure légale  
Entrée gratuite



FONDAZIONE  
DI VIGNOLA